## Планируемые результаты освоения учебного предмета

# **«ЛИТЕРАТУРНОЕ ЧТЕНИЕ»**

## ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Личностные результаты освоения программы предмета «Литературное чтение» достигаются в процессе единства учебной и воспитательной деятельности, обеспечивающей позитивную динамику развития личности младшего школьника, ориентированную на процессы самопознания, саморазвития и самовоспитания. Личностные результаты освоения программы пред- мета «Литературное чтение» отражают освоение младшими школьниками социально значимых норм и отношений, развитие позитивного отношения обучающихся к общественным, традиционным, социокультурным и духовно-нравственным ценностям, приобретение опыта применения сформированных представлений и отношений на практике.

**Гражданско-патриотическое воспитание:**

* становление ценностного отношения к своей Родине — России, малой родине, проявление интереса к изучению родно- го языка, истории и культуре Российской Федерации, понимание естественной связи прошлого и настоящего в культуре общества;
* осознание своей этнокультурной и российской гражданской идентичности, сопричастности к прошлому, настоящему и будущему своей страны и родного края, проявление уважения к традициям и культуре своего и других народов в процессе восприятия и анализа произведений выдающихся представителей русской литературы и творчества народов России;
* первоначальные представления о человеке как члене общества, о правах и ответственности, уважении и достоинстве человека, о нравственно-этических нормах поведения и правилах межличностных отношений.

**Духовно-нравственное воспитание:**

* освоение опыта человеческих взаимоотношений, признаки индивидуальности каждого человека, проявление сопереживания, уважения, любви, доброжелательности и других моральных качеств к родным, близким и чужим людям, независимо от их национальности, социального статуса, вероисповедания;
* осознание этических понятий, оценка поведения и поступков персонажей художественных произведений в ситуации нравственного выбора;
* выражение своего видения мира, индивидуальной позиции посредством накопления и систематизации литературных впечатлений, разнообразных по эмоциональной окраске;
* неприятие любых форм поведения, направленных на причинение физического и морального вреда другим людям.

**Эстетическое воспитание:**

* проявление уважительного отношения и интереса к художественной культуре, к различным видам искусства, восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, готовность выражать своё отношение в разных видах художественной деятельности;
* приобретение эстетического опыта слушания, чтения и эмоционально-эстетической оценки произведений фольклора и художественной литературы;
* понимание образного языка художественных произведений, выразительных средств, создающих художественный образ.

**Физическое воспитание, формирование культуры здоровья эмоционального благополучия:**

* соблюдение правил здорового и безопасного (для себя и других людей) образа жизни в окружающей среде (в том числе информационной);
* бережное отношение к физическому и психическому здо- ровью.

**Трудовое воспитание:**

* осознание ценности труда в жизни человека и общества, ответственное потребление и бережное отношение к результатам труда, навыки участия в различных видах трудовой деятельности, интерес к различным профессиям.

**Экологическое воспитание:**

* бережное отношение к природе, осознание проблем взаимоотношений человека и животных, отражённых в литературных произведениях;
* неприятие действий, приносящих ей вред.

-ориентация в деятельности на первоначальные представления о научной картине мира, понимание важности слова как средства создания словесно-художественного образа, способа выражения мыслей, чувств, идей автора;

- овладение смысловым чтением для решения различного уровня учебных и жизненных задач;

- потребность в самостоятельной читательской деятельно- сти, саморазвитии средствами литературы, развитие познавательного интереса, активности, инициативности, любознательности и самостоятельности в познании произведений фольклора и художественной литературы, творчества писателей.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

**Познавательные универсальные учебные действия:**

***базовые логические действия:***

* сравнивать произведения по теме, главной мысли (морали), жанру, соотносить произведение и его автора, устанавливать основания для сравнения произведений, устанавливать аналогии;
* объединять произведения по жанру, авторской принадлежности;
* определять существенный признак для классификации, классифицировать произведения по темам, жанрам и видам;
* находить закономерности и противоречия при анализе сюжета (композиции), восстанавливать нарушенную последовательность событий (сюжета), составлять аннотацию, отзыв по предложенному алгоритму;
* выявлять недостаток информации для решения учебной (практической) задачи на основе предложенного алгоритма;
* устанавливать причинно-следственные связи в сюжете фольклорного и художественного текста, при составлении плана, пересказе текста, характеристике поступков героев;

***базовые исследовательские действия*:**

* определять разрыв между реальным и желательным состоянием объекта (ситуации) на основе предложенных учителем вопросов;
* формулировать с помощью учителя цель, планировать изменения объекта, ситуации;
* сравнивать несколько вариантов решения задачи, выбирать наиболее подходящий (на основе предложенных критериев);
* проводить по предложенному плану опыт, несложное ис- следование по установлению особенностей объекта изучения и связей между объектами (часть — целое, причина — след- ствие);
* формулировать выводы и подкреплять их доказательства- ми на основе результатов проведённого наблюдения (опыта, классификации, сравнения, исследования);
* прогнозировать возможное развитие процессов, событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях;

***работа с информацией:***

* выбирать источник получения информации;
* согласно заданному алгоритму находить в предложенном источнике информацию, представленную в явном виде;
* распознавать достоверную и недостоверную информацию самостоятельно или на основании предложенного учителем способа её проверки;
* соблюдать с помощью взрослых (учителей, родителей (за- конных представителей) правила информационной безопасности при поиске информации в сети Интернет;
* анализировать и создавать текстовую, видео, графическую, звуковую информацию в соответствии с учебной задачей;
* самостоятельно создавать схемы, таблицы для представления информации.

К**оммуникативные универсальные учебные действия:**

***общение:***

* воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения в знакомой среде;
* проявлять уважительное отношение к собеседнику, соблюдать правила ведения диалога и дискуссии;
* признавать возможность существования разных точек зрения;
* корректно и аргументированно высказывать своё мнение;
* строить речевое высказывание в соответствии с поставлен- ной задачей;
* создавать устные и письменные тексты (описание, рассуждение, повествование);
* готовить небольшие публичные выступления;
* подбирать иллюстративный материал (рисунки, фото, плакаты) к тексту выступления.

**Регулятивные универсальные учебные действия:**

***самоорганизация:***

* планировать действия по решению учебной задачи для по- лучения результата;
* выстраивать последовательность выбранных действий;

*самоконтроль:*

* устанавливать причины успеха/неудач учебной деятель- ности;
* корректировать свои учебные действия для преодоления ошибок.

### Совместная деятельность:

* формулировать краткосрочные и долгосрочные цели (индивидуальные с учётом участия в коллективных задачах) в стандартной (типовой) ситуации на основе предложенного формата планирования, распределения промежуточных шагов и сроков;
* принимать цель совместной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
* проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться;
* ответственно выполнять свою часть работы;
* оценивать свой вклад в общий результат;
* выполнять совместные проектные задания с опорой на предложенные образцы;

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

## 1 КЛАСС

**Обучающийся научится:**

- понимать ценность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: отвечать на вопрос о важности чтения для личного развития, находить в художественных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта разных народов;

- владеть техникой слогового плавного чтения с переходом на чтение целыми словами, читать осознанно вслух целыми слова- ми без пропусков и перестановок букв и слогов доступные для восприятия и небольшие по объёму произведения в темпе не ме- нее 30 слов в минуту (без отметочного оценивания);

* читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 2 стихотворений о Родине, о детях, о семье, о родной природе в разные времена года;
* различать прозаическую (нестихотворную) и стихотворную речь;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (устно- го народного творчества) и художественной литературы (загадки, пословицы, потешки, сказки (фольклорные и литературные), рассказы, стихотворения);
* понимать содержание прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы по фактическому содержанию произведения;
* владеть элементарными умениями анализа текста прослу- шанного/прочитанного произведения: определять последовательность событий в произведении, характеризовать поступки (положительные или отрицательные) героя, объяснять значение незнакомого слова с использованием словаря;
* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: отвечать на вопросы о впечатлении от произведения, использовать в беседе изученные литературные понятия (автор, герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения), подтверждать свой ответ примерами из текста;
* пересказывать (устно) содержание произведения с соблюдением последовательности событий, с опорой на предложенные ключевые слова, вопросы, рисунки, предложенный план;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения;
* составлять высказывания по содержанию произведения (не менее 3 предложений) по заданному алгоритму;
* сочинять небольшие тексты по предложенному началу и др. (не менее 3 предложений);
* ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, иллюстрациям;
* выбирать книги для самостоятельного чтения по совету взрослого и с учётом рекомендательного списка, рассказывать о прочитанной книге по предложенному алгоритму;
* обращаться к справочной литературе для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 2 КЛАСС

**Обучающийся научится:**

* + объяснять важность чтения для решения учебных задач и применения в различных жизненных ситуациях: переходить от чтения вслух к чтению про себя в соответствии с учебной за- дачей, обращаться к разным видам чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное), находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 40 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм не менее 3 стихотворений о Родине, о детях, о се- мье, о родной природе в разные времена года;
  + различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма);
  + понимать содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы по фактическому содержанию произведения;
  + различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни);
  + владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, воспроизводить последовательность событий в тексте произведения, составлять план текста (вопросный, номинативный);
  + описывать характер героя, находить в тексте средства изображения (портрет) героя и выражения его чувств, оценивать поступки героев произведения, устанавливать взаимосвязь между характером героя и его поступками, сравнивать героев одного произведения по предложенным критериям, характеризовать отношение автора к героям, его поступкам;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на кон- текст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении;

- осознанно применять для анализа текста изученные понятия (автор, литературный герой, тема, идея, заголовок, содержание произведения, сравнение, эпитет);

* + участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: понимать жанровую принадлежность произведения, формулировать устно простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста;
  + пересказывать (устно) содержание произведения подробно, выборочно, от лица героя, от третьего лица;
  + читать по ролям с соблюдением норм произношения, расстановки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;
  + составлять высказывания на заданную тему по содержанию произведения (не менее 5 предложений);
  + сочинять по аналогии с прочитанным загадки, небольшие сказки, рассказы;
  + ориентироваться в книге/учебнике по обложке, оглавлению, аннотации, иллюстрациям, предисловию, условным обо- значениям;
  + выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом ре- комендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
  + использовать справочную литературу для получения до- полнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## КЛАСС

**Обучающийся научится:**

* + отвечать на вопрос о культурной значимости устного на- родного творчества и художественной литературы, находить в фольклоре и литературных произведениях отражение нравственных ценностей, традиций, быта, культуры разных народов, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в кон- тексте изученных произведений;
  + читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
  + читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 60 слов в минуту (без отметочного оценивания);
  + читать наизусть не менее 4 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;

различать художественные произведения и познавательные тексты;

- различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;

- понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы к учебным и художественным текстам;

- различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные) и художественной литературы (литературные сказки, рас- сказы, стихотворения, басни), приводить примеры произведений фольклора разных народов России;

- владеть элементарными умениями анализа и интерпрета- ции текста: формулировать тему и главную мысль, определять последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста; составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный);

- характеризовать героев, описывать характер героя, давать оценку поступкам героев, составлять портретные характеристики персонажей; выявлять взаимосвязь между поступками, мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения и сопоставлять их поступки по предложенным критериям (по аналогии или по контрасту);

- отличать автора произведения от героя и рассказчика, ха рактеризовать отношение автора к героям, поступкам, описан- ной картине, находить в тексте средства изображения героев (портрет), описание пейзажа и интерьера;

- объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средств художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение);

- участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением орфоэпических и пунктуационных норм, устно и письменно формулировать простые выводы, подтверждать свой ответ примерами из текста; использовать в беседе изученные литературные понятия;

- пересказывать произведение (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;

- при анализе и интерпретации текста использовать разные типы речи (повествование, описание, рассуждение) с учётом специфики учебного и художественного текстов;

- читать по ролям с соблюдением норм произношения, инсценировать небольшие эпизоды из произведения;

- составлять устные и письменные высказывания на основе прочитанного/прослушанного текста на заданную тему по содержанию произведения (не менее 8 предложений), корректировать собственный письменный текст;

- составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;

- сочинять тексты, используя аналогии, иллюстрации, придумывать продолжение прочитанного произведения;

* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом ре- комендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы се- ти Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной задачей.

## 4 КЛАСС

**Обучающийся научится:**

* осознавать значимость художественной литературы и фольклора для всестороннего развития личности человека, на- ходить в произведениях отражение нравственных ценностей, фактов бытовой и духовной культуры народов России и мира, ориентироваться в нравственно-этических понятиях в контексте изученных произведений;
* демонстрировать интерес и положительную мотивацию к систематическому чтению и слушанию художественной литературы и произведений устного народного творчества: формировать собственный круг чтения;
* читать вслух и про себя в соответствии с учебной задачей, использовать разные виды чтения (изучающее, ознакомительное, поисковое выборочное, просмотровое выборочное);
* читать вслух целыми словами без пропусков и перестановок букв и слогов доступные по восприятию и небольшие по объёму прозаические и стихотворные произведения в темпе не менее 80 слов в минуту (без отметочного оценивания);
* читать наизусть не менее 5 стихотворений в соответствии с изученной тематикой произведений;
* различать художественные произведения и познавательные тексты;
* различать прозаическую и стихотворную речь: называть особенности стихотворного произведения (ритм, рифма, строфа), отличать лирическое произведение от эпического;
* понимать жанровую принадлежность, содержание, смысл прослушанного/прочитанного произведения: отвечать и формулировать вопросы (в том числе проблемные) к познавательным, учебным и художественным текстам;
* различать и называть отдельные жанры фольклора (считалки, загадки, пословицы, потешки, небылицы, народные песни, скороговорки, сказки о животных, бытовые и волшебные), приводить примеры произведений фольклора разных на- родов России;
* соотносить читаемый текст с жанром художественной ли- тературы (литературные сказки, рассказы, стихотворения, бас- ни), приводить примеры разных жанров литературы России и стран мира;
* владеть элементарными умениями анализа и интерпретации текста: определять тему и главную мысль, последовательность событий в тексте произведения, выявлять связь событий, эпизодов текста;
* характеризовать героев, давать оценку их поступкам, составлять портретные характеристики персонажей, выявлять взаимосвязь между поступками и мыслями, чувствами героев, сравнивать героев одного произведения по самостоятельно вы- бранному критерию (по аналогии или по контрасту), характеризовать собственное отношение к героям, поступкам; находить в тексте средства изображения героев (портрет) и выражения их чувств, описание пейзажа и интерьера, устанавливать причинно -следственные связи событий, явлений, поступков героев;
* объяснять значение незнакомого слова с опорой на контекст и с использованием словаря; находить в тексте примеры использования слов в прямом и переносном значении, средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора);

- осознанно применять изученные понятия (автор, мораль басни, литературный герой, персонаж, характер, тема, идея, заголовок, содержание произведения, эпизод, смысловые части, композиция, сравнение, эпитет, олицетворение, метафора, лирика, эпос, образ);

* участвовать в обсуждении прослушанного/прочитанного произведения: строить монологическое и диалогическое высказывание с соблюдением норм русского литературного языка (норм произношения, словоупотребления, грамматики); устно и письменно формулировать простые выводы на основе прослушанного/прочитанного текста, подтверждать свой ответ приме- рами из текста;
* составлять план текста (вопросный, номинативный, цитатный), пересказывать (устно) подробно, выборочно, сжато (кратко), от лица героя, с изменением лица рассказчика, от третьего лица;
* читать по ролям с соблюдением норм произношения, рас- становки ударения, инсценировать небольшие эпизоды из про- изведения;
* составлять устные и письменные высказывания на задан- ную тему по содержанию произведения (не менее 10 предложе- ний), писать сочинения на заданную тему, используя разные типы речи (повествование, описание, рассуждение), корректи- ровать собственный текст с учётом правильности, выразитель- ности письменной речи;
* составлять краткий отзыв о прочитанном произведении по заданному алгоритму;
* сочинять по аналогии с прочитанным, составлять рассказ по иллюстрациям, от имени одного из героев, придумывать продолжение прочитанного произведения (не менее 10 предложений);
* использовать в соответствии с учебной задачей аппарат издания (обложку, оглавление, аннотацию, иллюстрации, предисловие, приложения, сноски, примечания);
* выбирать книги для самостоятельного чтения с учётом ре- комендательного списка, используя картотеки, рассказывать о прочитанной книге;
* использовать справочную литературу, включая ресурсы сети Интернет (в условиях контролируемого входа), для получения дополнительной информации в соответствии с учебной за- дачей.

**Содержание учебного предмета**

**1 КЛАСС**

***Сказка фольклорная* (*народная*) *и литературная* (*автор- ская*)*.***Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества (не менее четырёх произведений). Фольклорная и литературная (авторская) сказ- ка: сходство и различия. Реальность и волшебство в сказке. Со- бытийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Отражение сюжета в иллюстрациях. Герои сказочных произведений. Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках, поступки, отражающие нравственные качества (отношение к природе, людям, предметам).

***Произведения о детях и для детей.***Понятие «тема произведения» (общее представление): чему посвящено, о чём расскаывает. Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Произведения одной темы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка (общее представление на примере не менее шести произведений К. Д. Ушинского, Л. Н. Толстого, В. Г. Сутеева, Е. А. Пермяка, В. А. Осеевой, А. Л. Барто, Ю. И. Ермолаева, Р. С. Сефа, С. В. Михалкова, В. Д. Берестова, В. Ю. Драгунского и др.). Характеристика героя произведения, общая оценка поступков. Понимание заголовка произведения, его соотношения с содержанием произведения и его идеей. Осознание нравственно-этических понятий: друг, дружба, забота, труд, взаимопомощь.

*Произведения о родной природе.* Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе (на примере трёх-четырёх доступных произведений А. С. Пушкина, Ф. И. Тютчева, А. К. Толстого, С. А. Есенина, А. Н. Плещеева, Е. А. Баратынского, И. С. Никитина, Е. Ф. Трутневой, А. Л. Бар- то, С. Я. Маршака и др.). Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм (практическое ознакомление). Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отражение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Выразитель ное чтение поэзии. Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.

***Устное народное творчество — малые фольклорные жанры*** (не менее шести произведений)*.* Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение (веселить, потешать, играть, поучать). Особенности разных малых фольклорных жанров. Потешка — игровой на- родный фольклор. Загадки — средство воспитания живости ума, сообразительности. Пословицы — проявление народной мудрости, средство воспитания понимания жизненных правил.

***Произведения о братьях наших меньших***(трёх-четырёх ав- торов по выбору)*.* Животные — герои произведений. Цель и на- значение произведений о взаимоотношениях человека и жи- вотных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным. Виды текстов: художественный и научно-познава- тельный, их сравнение. Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героя- ми произведения. Авторское отношение к герою. Осознание

нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.

***Произведения о маме.***Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме (не менее одного автора по выбору, на примере доступных произведений Е. А. Благининой, А. Л. Барто, Н. Н. Бромлей, А. В. Митяева, В. Д. Бересто- ва, Э. Э. Мошковской, Г. П. Виеру, Р. С. Сефа и др.). Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому (матери к ребёнку, детей к матери, близким), проявление любви и заботы о родных людях.

***Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии***(не менее трёх произведений)*.* Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, не- обычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными, фантастическими.

***Библиографическая культура* (*работа с детской книгой*).** Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. Умение использовать тематический каталог при выборе книг в библиотеке.

## 2 КЛАСС

***О нашей Родине*.** Круг чтения: произведения о Родине (на примере не менее трёх стихотворений И. С. Никитина, Ф. П. Савинова, А. А. Прокофьева, Н. М. Рубцова, С. А. Есенина и др.). Патриотическое звучание произведений о родном крае и природе. Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: любовь к Родине, родному краю, Отечеству. Анализ заголовка, соотнесение его с главной мыслью и идеей произведения. Иллюстрация к произведению как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы Родины в изобразительном искусстве (пейзажи И. И. Левита- на, И. И. Шишкина, В. Д. Поленова и др.).

***Фольклор* (*устное народное творчество*)*.***Произведения малых жанров фольклора (потешки, считалки, пословицы, скоро- говорки, небылицы, загадки по выбору). Шуточные фольклорные произведения — скороговорки, небылицы. Особенности скороговорок, их роль в речи. Игра со словом, «перевёртыш событий» как основа построения небылиц. Ритм и счёт — основные средства выразительности и построения считалки. Народные песни, их особенности. Загадка как жанр фольклора, тема- тические группы загадок. Сказка — выражение народной мудрости, нравственная идея фольклорных сказок. Особенности сказок разного вида (о животных, бытовые, волшебные). Особенности сказок о животных: сказки народов России. Бытовая сказка: герои, место действия, особенности построения и языка. Диалог в сказке. Понятие о волшебной сказке (общее представление): наличие присказки, постоянные эпитеты, волшебные герои. Фольклорные произведения народов России: отражение в сказках народного быта и культуры.

***Звуки и краски родной природы в разные времена года.***Тема природы в разные времена года (осень, зима, весна, лето) в произведениях литературы (по выбору, не менее пяти авторов). Эстетическое восприятие явлений природы (звуки, краски времён года). Средства выразительности при описании природы:

сравнение и эпитет. Настроение, которое создаёт пейзажная лирика. Иллюстрация как отражение эмоционального отклика на произведение. Отражение темы «Времена года» в картинах художников (на примере пейзажей И. И. Левитана, В. Д. Полено- ва, А. И. Куинджи, И. И. Шишкина и др.) и музыкальных произведениях (например, произведения П. И. Чайковского, А. Вивальди и др.).

***О детях и дружбе****.* Круг чтения: тема дружбы в художествен- ном произведении (расширение круга чтения: не менее четырёх произведений С. А. Баруздина, Н. Н. Носова, В. А. Осеевой, А. Гайдара, В. П. Катаева, И. П. Токмаковой, В. Ю. Драгунского, В. В. Лунина и др.). Отражение в произведениях нравственно-этических понятий: дружба, терпение, уважение, помощь друг другу. Главная мысль произведения. Герой произведения (введение понятия «главный герой»), его характеристика (пор- трет), оценка поступков.

***Мир сказок.*** Фольклорная (народная) и литературная (авторская) сказка: «бродячие» сюжеты (произведения по выбору, не менее четырёх). Фольклорная основа авторских сказок: сравнение сюжетов, героев, особенностей языка (например, народная сказка «Золотая рыбка» и «Сказка о рыбаке и рыбке» А. С. Пушкина, народная сказка «Морозко» и сказка «Мороз Иванович» В. Ф. Одоевского). Тема дружбы в произведениях за- рубежных авторов. Составление плана произведения: части тек- ста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

***О братьях наших меньших.***Жанровое многообразие произ- ведений о животных (песни, загадки, сказки, басни, рассказы, стихотворения; произведения по выбору, не менее пяти авто- ров). Дружба людей и животных — тема литературы (произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, Е. И. Чарушина, В. В. Бианки, Г. А. Скребицкого, В. В. Чаплиной, С. В. Михалкова, Б. С. Житкова, С. В. Образцова, М. М. Пришвина и др.). Отра- жение образов животных в фольклоре (русские народные пес- ни, загадки, сказки). Герои стихотворных и прозаических произведений о животных. Описание животных в художественном и научно-познавательном тексте. Приёмы раскрытия автором отношений людей и животных. Нравственно-этические понятия: отношение человека к животным (любовь и забота). Осо- бенности басни как жанра литературы, прозаические и стихотворные басни (на примере произведений И. А. Крылова, Л. Н. Толстого). Мораль басни как нравственный урок (поучение). Знакомство с художниками-иллюстраторами, анималистами (без использования термина): Е. И. Чарушин, В. В. Бианки.

***О наших близких, о семье.***Тема семьи, детства, взаимоотношений взрослых и детей в творчестве писателей и фольклорных произведениях (по выбору). Отражение нравственных семейных ценностей в произведениях о семье: любовь и сопереживание, уважение и внимание к старшему поколению, радость общения и защищённость в семье. Тема художественных произведений: Международный женский день, День Победы.

***Зарубежная литература.***Круг чтения: литературная (авторская) сказка (не менее двух произведений): зарубежные писатели-сказочники (Ш. Перро, братья Гримм, Х.-К. Андерсен, Дж. Родари и др.). Характеристика авторской сказки: герои, особенности построения и языка. Сходство тем и сюжетов сказок разных народов. Тема дружбы в произведениях зарубежных ав- торов. Составление плана художественного произведения: части текста, их главные темы. Иллюстрации, их значение в раскрытии содержания произведения.

***Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).***Книга как источник необходимых знаний. Элементы книги: содержание или оглавление, аннотация, иллюстрация. Выбор книг на основе рекомендательного списка, тематические картотеки библиотеки. Книга учебная, художественная, справочная.

* характеризовать (кратко) особенности жанров (произведения устного народного творчества, литературная сказка, рас- сказ, басня, стихотворение);

## 3 КЛАСС

***О Родине и её истории.***Любовь к Родине и её история — важные темы произведений литературы (произведения одного-двух авторов по выбору). Чувство любви к Родине, сопричастность к прошлому и настоящему своей страны и родного края — глав- ные идеи, нравственные ценности, выраженные в произведениях о Родине. Образ Родины в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков. Осознание нравственно-этических понятий: любовь к родной стороне, ма- лой родине, гордость за красоту и величие своей Отчизны. Роль и особенности заголовка произведения. Репродукции картин как иллюстрации к произведениям о Родине. Использование средств выразительности при чтении вслух: интонация, темп, ритм, логические ударения.

* ***Фольклор* (*устное народное творчество*)*.***Круг чтения: малые жанры фольклора (пословицы, потешки, считалки, небылицы, скороговорки, загадки, по выбору). Знакомство с видами загадок. Пословицы народов России (значение, характеристика, нравственная основа). Книги и словари, созданные В. И. Далем. Активный словарь устной речи: использование образных слов, пословиц и поговорок, крылатых выражений. Нравственные ценности в фольклорных произведениях народов России.
* Фольклорная сказка как отражение общечеловеческих ценностей и нравственных правил. Виды сказок (о животных, бытовые, волшебные). Художественные особенности сказок: по- строение (композиция), язык (лексика). Характеристика героя, волшебные помощники, иллюстрация как отражение сюжета волшебной сказки (например, картины В. М. Васнецова, иллюстрации Ю. А. Васнецова, И. Я. Билибина, В. М. Конашевич). Отражение в сказках народного быта и культуры. Составление плана сказки.

Круг чтения: народная песня. Чувства, которые рождают песни, темы песен. Описание картин природы как способ рас- сказать в песне о родной земле. Былина как народный песенный сказ о важном историческом событии. Фольклорные особенности жанра былин: язык (напевность исполнения, выразительность), характеристика главного героя (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Характеристика бы- лин как героического песенного сказа, их особенности (тема, язык). Язык былин, устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Репродукции картин как иллюстрации к эпизодам фольклорного произведения.

***Творчество А. С. Пушкина.***А. С. Пушкин — великий рус- ский поэт. Лирические произведения А. С. Пушкина: средства художественной выразительности (сравнение, эпитет); рифма, ритм. Литературные сказки А. С. Пушкина в стихах (по выбору, например, «Сказка о царе Салтане, о сыне его славном и могучем богатыре князе Гвидоне Салтановиче и о прекрасной царевне Лебеди»). Нравственный смысл произведения, структура сказочного текста, особенности сюжета, приём повтора как основа изменения сюжета. Связь пушкинских сказок с фольклорными.

Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки. И. Я. Билибин — иллюстратор сказок А. С. Пушкина.

***Творчество И. А. Крылова.***Басня — произведение-поучение, которое помогает увидеть свои и чужие недостатки. Иносказание в баснях. И. А. Крылов — великий русский баснописец. Басни И. А. Крылова (не менее двух): назначение, темы и ге- рои, особенности языка. Явная и скрытая мораль басен. Ис- пользование крылатых выражений в речи.

***Картины природы в произведениях поэтов и писателей ХIХ—ХХ веков.***Лирические произведения как способ переда- чи чувств людей, автора. Картины природы в произведениях поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): Ф. И. Тютчева, А. А. Фета, М. Ю. Лермонтова, А. Н. Майкова, Н. А. Некрасова, А. А. Блока, С. А. Есенина, К. Д. Бальмонта, И. А. Бунина, А. П. Чехова, К. Г. Паустовского и др. Чувства, вызываемые лирическими произведениями. Средства вырази- тельности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения. Звукопись, её выразительное значение. Олицетворение как одно из средств выразительности лирического произведения. Живописные полотна как иллюстрация к лирическому произведению: пейзаж. Сравнение средств создания пейзажа в тексте-описании (эпитеты, сравнения, олицетворения), в изобразительном искусстве (цвет, композиция), в произведениях музыкального искусства (тон, темп, мелодия).

***Творчество Л. Н. Толстого.***Жанровое многообразие произведений Л. Н. Толстого: сказки, рассказы, басни, быль (не менее трёх произведений). Рассказ как повествование: связь содержания с реальным событием. Структурные части произведения (композиция): начало, завязка действия, кульминация, развязка. Эпизод как часть рассказа. Различные виды планов. Сюжет рассказа: основные события, главные герои, действующие лица, различение рассказчика и автора произведения. Художественные особенности текста-описания, текста-рассуждения.

***Литературная сказка.***Литературная сказка русских писателей (не менее двух). Круг чтения: произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, В. Ф. Одоевского, В. М. Гаршина, М. Горького, И. С. Соколова-Микитова, Г. А. Скребицкого и др. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, герои). Составление аннотции.

***Произведения о взаимоотношениях человека и животных****.* Человек и его отношения с животными: верность, преданность, забота и любовь. Круг чтения (по выбору, не менее четырёх авторов): произведения Д. Н. Мамина-Сибиряка, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, С. В. Образцова, В. Л. Дурова, Б. С. Житкова. Особенности рассказа: тема, герои, реальность событий, композиция, объекты описания (портрет героя, описание интерьера).

***Произведения о детях.***Дети — герои произведений: раскрытие тем «Разные детские судьбы», «Дети на войне». Отличие автора от героя и рассказчика. Герой художественного произведения: время и место проживания, особенности внешнего вида и характера. Историческая обстановка как фон создания произведения: судьбы крестьянских детей, дети на войне (произведения по выбору двух-трёх авторов). Основные события сюжета, отношение к ним героев произведения. Оценка нравственных качеств, проявляющихся в военное время.

***Юмористические произведения.***Комичность как основа сю- жета. Герой юмористического произведения. Средства выразительности текста юмористического содержания: преувеличение. Авторы юмористических рассказов (не менее двух произведений): М. М. Зощенко, Н. Н. Носов, В. В. Голявкин и др.

***Зарубежная литература****.* Круг чтения (произведения двух- трёх авторов по выбору): литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, Ц. Топелиуса, Р. Киплинга, Дж. Родари, С. Лагерлёф. Особенности авторских сказок (сюжет, язык, ге- рои). Рассказы о животных зарубежных писателей. Известные переводчики зарубежной литературы: С. Я. Маршак, К. И. Чуковский, Б. В. Заходер.

**Библиографическая культура (работа с детской книгой и справочной литературой).**Ценность чтения художественной литературы и фольклора, осознание важности читательской деятельности. Использование с учётом учебных задач аппарата издания (обложка, оглавление, аннотация, предисловие, иллюстрации). Правила юного читателя. Книга как особый вид искусства. Общее представление о первых книгах на Руси, знакомство с рукописными книгами.

**4 КЛАСС**

***О Родине, героические страницы истории.***Наше Отечество, образ родной земли в стихотворных и прозаических произведениях писателей и поэтов ХIХ и ХХ веков (по выбору, не менее четырёх, например произведения И. С. Никитина, Н. М. Языкова, С.Т. Романовского, А. Т. Твардовского, М. М. Пришвина, С. Д. Дрожжина, В. М. Пескова и др.). Представление о проявлении любви к родной земле в литературе разных народов (на примере писателей родного края, представителей разных народов России). Страницы истории России, великие люди и события: образы Александра Невского, Дмитрия Пожарского, Дмитрия Донского, Александра Суворова, Михаила Кутузова и других выдающихся защитников Отечества в литературе для детей. Отражение нравственной идеи: любовь к Родине. Героическое прошлое России, тема Великой Отечественной войны в произведениях литературы (на примере рассказов А. П. Платонова, Л. А. Кассиля, В. К. Железняка, С. П. Алексеева). Осознание понятия: поступок, подвиг.

Круг чтения: народная и авторская песня: понятие исторической песни, знакомство с песнями на тему Великой Отечествен- ной войны.

***Фольклор* (*устное народное творчество*)*.***Фольклор как на- родная духовная культура (произведения по выбору). Многообразие видов фольклора: словесный, музыкальный, обрядовый (календарный). Культурное значение фольклора для появления художественной литературы. Малые жанры фольклора (назначение, сравнение, классификация). Собиратели фольклора (А. Н. Афанасьев, В. И. Даль). Виды сказок: о животных, бытовые, волшебные. Отражение в произведениях фольклора нравственных ценностей, быта и культуры народов мира. Сходство фольклорных произведений разных народов по тематике, художественным образам и форме («бродячие» сюжеты).

Круг чтения: былина как эпическая песня о героическом со- бытии. Герой былины — защитник страны. Образы русских богатырей: Ильи Муромца, Алёши Поповича, Добрыни Никитича, Никиты Кожемяки (где жил, чем занимался, какими качествами обладал). Средства художественной выразительности в былине: устойчивые выражения, повторы, гипербола. Устаревшие слова, их место в былине и представление в современной лексике. Народные былинно-сказочные темы в творчестве художника В. М. Васнецова.

***Творчество А. С. Пушкина.***Картины природы в лирических произведениях А. С. Пушкина. Средства художественной выразительности в стихотворном произведении (сравнение, эпитет, олицетворение, метафора). Круг чтения: литературные сказки А. С. Пушкина в стихах: «Сказка о мёртвой царевне и о семи богатырях». Фольклорная основа авторской сказки. Положительные и отрицательные герои, волшебные помощники, язык авторской сказки.

***Творчество И. А. Крылова.***Представление о басне как лироэпическом жанре. Круг чтения: басни на примере произведений И. А. Крылова, И. И. Хемницера, Л. Н. Толстого, С. В. Михалкова. Басни стихотворные и прозаические (не менее трёх). Развитие событий в басне, её герои (положительные, отрицательные). Аллегория в баснях. Сравнение басен: назначение, темы и герои, особенности языка.

***Творчество М. Ю. Лермонтова.***Круг чтения: лирические произведения М. Ю. Лермонтова (не менее трёх). Средства художественной выразительности (сравнение, эпитет, олицетворение); рифма, ритм. Метафора как «свёрнутое» сравнение. Строфа как элемент композиции стихотворения. Переносное значение слов в метафоре. Метафора в стихотворениях М. Ю. Лермонтова.

***Литературная сказка.***Тематика авторских стихотворных сказок (две-три по выбору). Герои литературных сказок (произ- ведения М. Ю. Лермонтова, П. П. Ершова, П. П. Бажова, С. Т. Аксакова, С. Я. Маршака и др.). Связь литературной сказ- ки с фольклорной: народная речь — особенность авторской сказки. Иллюстрации в сказке: назначение, особенности.

***Картины природы в творчестве поэтов и писателей ХIХ— ХХ веков.***Лирика, лирические произведения как описание в стихотворной форме чувств поэта, связанных с наблюдения- ми, описаниями природы. Круг чтения: лирические произведения поэтов и писателей (не менее пяти авторов по выбору): В. А. Жуковский, Е. А. Баратынский, Ф. И. Тютчев, А. А. Фет, Н. А. Некрасов, И. А. Бунин, А. А. Блок, К. Д. Бальмонт, М. И. Цветаева и др. Темы стихотворных произведений, герой лирического произведения. Авторские приёмы создания худо- жественного образа в лирике. Средства выразительности в произведениях лирики: эпитеты, синонимы, антонимы, сравнения, олицетворения, метафоры. Репродукция картины как ил- люстрация к лирическому произведению.

***Творчество Л. Н. Толстого.***Круг чтения (не менее трёх произведений): рассказ (художественный и научно-познавательный), сказки, басни, быль. Повесть как эпический жанр (общее представление). Значение реальных жизненных ситуаций в создании рассказа, повести. Отрывки из автобиографической повести Л. Н. Толстого «Детство». Особенности художественного текста-описания: пейзаж, портрет героя, интерьер. Примеры текста-рассуждения в рассказах Л. Н. Толстого.

***Произведения о животных и родной природе.***Взаимоотношения человека и животных, защита и охрана природы — тема произведений литературы. Круг чтения (не менее трёх авторов): на примере произведений А. И. Куприна, В. П. Астафьева, К. Г. Паустовского, М. М. Пришвина, Ю. И. Коваля и др.

***Произведения о детях****.* Тематика произведений о детях, их жизни, играх и занятиях, взаимоотношениях со взрослыми и сверстниками (на примере произведений не менее трёх авто- ров): А. П. Чехова, Б. С. Житкова, Н. Г. Гарина-Михайловского, В. В. Крапивина и др. Словесный портрет героя как его характеристика. Авторский способ выражения главной мысли. Основные события сюжета, отношение к ним героев.

***Пьеса.*** Знакомство с новым жанром — пьесой-сказкой. Пьеса — произведение литературы и театрального искусства (одна по выбору). Пьеса как жанр драматического произведения. Пьеса и сказка: драматическое и эпическое произведения. Авторские ремарки: назначение, содержание.

***Юмористические произведения****.* Круг чтения (не менее двух произведений по выбору): юмористические произведения на при- мере рассказов М. М. Зощенко, В. Ю. Драгунского, Н. Н. Носова, В. В. Голявкина. Герои юмористических произведений. Средства выразительности текста юмористического содержания: гипербола. Юмористические произведения в кино и театре.

***Зарубежная литература.***Расширение круга чтения произведений зарубежных писателей. Литературные сказки Ш. Перро, Х.-К. Андерсена, братьев Гримм, Э. Т. А. Гофмана, Т. Янссон и др. (по выбору). Приключенческая литература: произведения Дж. Свифта, Марка Твена.

***Библиографическая культура* (*работа с детской книгой и справочной литературой*)*.***Польза чтения и книги: книга — друг и учитель. Правила читателя и способы выбора книги (тематический, систематический каталог). Виды информации в книге: научная, художественная (с опорой на внешние показатели книги), её справочно-иллюстративный материал. Очерк как повествование о реальном событии. Типы книг (изданий): книга-произведение, книга-сборник, собрание сочинений, периодическая печать, справочные издания. Работа с источниками периодической печати.

**Тематическое планирование**

**1 класс**

**4 ч х 33 = 132 ч**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Тема учебного занятия, раздела** | **Кол-во часов** | **Деятельность учителя с учетом рабочей программы воспитания** | **ЭОР/ЦОР** |
|  | **Обучение грамоте** |  |  |  |
|  | **Раздел 1.** **Развитие речи** | **5** |  |  |
| 1. | Составление небольших рассказов повествова­ тельного характера по серии сюжетных карти­ нок, материалам соб­ ственных игр, занятий, наблюдений «Азбука» — первая учебная книга | 1 | Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка.  Развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока. | https://infourok.ru/urok-obucheniya-gramote-na-temuuchimsya-chitat-i-razmishlyat-o-prochitannom-ya-pinyasov-hitriy- ogurchik-klass-926124.html |
| 2. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Речь устная и письменная. Предложение. | 1 |
| 3. | Составление небольших рассказов повествова­ тельного характера по серии сюжетных карти­ нок, материалам соб­ ственных игр, занятий, наблюдений. Слово и предложение. | 1 |
| 4. | Понимание текста при его прослушивании и при самостоятельном чтении вслух. Слог | 1 |
| 5. | Составление небольших рассказов повествова­ тельного характера по серии сюжетных карти­ нок, материалам соб­ ственных игр, занятий, наблюдений Ударение | 1 |
| **Раздел 2.** **Слово и предложение** | | **5** |  |  |
| 6. | Различение слова и предложения. Звуки в окружающем мире и в речи | 1 | Развитие навыков сотрудничества с учителем, взрослыми, сверстниками в процессе выполнения совместной деятельности на уроке и вне урока.  способствует формированию нравственного сознания, представлений о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире | https://infourok.ru/konspekt-uroka-po-literaturnomu-chteniyu-razlichenie-slova-i-predlozheniya-384377.html |
| 7. | Работа с предложением: выделение слов, изменение их порядка, распространение предложения. Звуки в словах | 1 |
| 8. | Различение слова и обозначаемого им предмета. Восприятие слова как объекта изучения, материала для анализа. Звуки в словах. | 1 | https://resh.edu.ru/subject/lesson/6423/conspect/180283/ |
| 9. | Наблюдение над значением слова. Активизация и расширение словарного запаса. Включение слов в предложение. Повторение и обобщение пройденного материала. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-obucheniya- gramote-na-temu-znakomstvo-so-shemoy-zvukovogo-sostava-slova-klass-2926809.html |
| 10. | Осознание единства звукового состава слова и его значения. Гласный звук [а], буквы А, а | 1 | https://infourok.ru/tehnologicheskaya-karta-uroka-russkogo-yazika-v-klasse-vospriyatie-slova-kak-materiala-dlya-analiza-delenie-slov-na-slogi-oprede-2574710.html |
| **Раздел 3.** **Чтение. Графика. Фонетика.** | | **81** |  |  |
| 11. | Формирование навыка слогового чтения (ориентация на букву, обозначающую гласный звук). Гласный звук [а], буквы А, а | 1 | Воспитание сознательного отношения к процессу обучения.  Привлечения внимания к работе в паре, воспитания культуры общения.  Развивать умения анализировать пейзажные зарисовки и репродукций картин .  Развитие чувства прекрасного и эстетических чувств через выразительные возможности языка, анализ пейзажных зарисовок и репродукций картин. | https://infourok.ru/formirovanie-navika-slogovogo-chteniya-orientaciya-na-bukvu-oboznachayuschuyu-glasniy-zvuk-chtenie-slov-s-izuchennimi-bukvami-2673899.html |
| 12. | Звук и буква. Различение звука и буквы. Гласный звук [о], буквы О, о | 1 |
| 13. | Ориентация на букву, обозначающую гласный звук. Гласный звук [и], буквы И, и | 1 |
| 14 | Буквы обозначающие гласные звуки. Гласный звук [и], буквы И, и | 1 |
| 15 | Формирование навыка слогового чтения (Гласный звук [ы], буква ы | 1 |
| 16 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Гласный звук [у], буквы У, у | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html |
| 17 | Буквы, обозначающие согласные звуки.. Согласные звуки [н], [н’], буквы Н, н | 1 |
| 18 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Звуки [н] и [н']. Буква Н, н. | 1 |
| 19 | Закрепление изученного | 1 |
| 20 | Плавное слоговое чтение и чтение целыми словами со скоростью, соответствующей индивидуальному темпу. Согласные звуки [с], [с’], буквы С, с | 1 |
| 21 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. 3вуки [с], [с']. Буква С, с | 1 | https://infourok.ru/otkrytyj-urok-literaturnogo-chteniya-v-1-b-klasse-na-temu-chtenie-predlozhenij-s-intonaciej-i-pauzami-v-sootvetstvii-so-znakami--4951019.html |
| 22 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [к], [к’], буквы К, к | 1 |
| 23 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Звук и [к] и [к']. Буква К, к | 1 |
| 24 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т | 1 |
| 25 | Осознанное чтение слов, словосочетаний, предложений. Чтение с интонациями и паузами в соответствии со знаками препинания. Согласные звуки [т], [т'], буквы Т, т | 1 |
| 26 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с изученными слогами. Согласные звуки [л], [л’], буквы Л, л. | 1 |  | https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-razvitie-osoznannosti-i-vyrazitelnosti-chteniya-na-osnove-nebolshih-tekstov-s-v- mihalkov-kotyata-4930157.html |
| 27 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Звуки [л], [л']. Буква Л, л | 1 |
| 28 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Чтение слов с изученными буквами | 1 |
| 29 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Согласные звуки [р], [р’], буквы Р, р | 1 |
| 30 | Развитие осознанности и выразительности чтения на материале небольших текстов и стихотворений. Согласные звуки [р], [р']. Буква Р,р. Закрепление | 1 |
| 31 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [в], [в’], буквы В, в | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-uchimsya-chitat-celimi-slovami-1956994.html |
| 32 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Согласные звуки [в], [в']. Буква Вв. Чтение слов с буквой в | 1 |
| 33 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Чтение слов с изученными буквами | 1 |
| 34 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами). Гласные Е, е | 1 |  |
| 35 | Знакомство с орфоэпическим чтением (при переходе к чтению целыми словами).Буква е — показатель мягкости согласного звука | 1 |  |
| 36 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [п], [п’], буквы П, п | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-na-temu-orfograficheskoe-chtenie-kak-sposob-povisheniya-gramotnosti-pisma-323010.html |
| 37 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Звуки [п]и [п']. Буква П, п | 1 |
| 38 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Чтение слов с изученными слогами | 1 |
| 39 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м | 1 |
| 40 | Орфографическое чтение (проговаривание) как средство самоконтроля при письме под диктовку и при списывании. Согласные звуки [м], [м’], буквы М, м. Чтение слов с изученными буквами | 1 |
| 41 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки [з], [з’], буквы З, з | 1 |  | https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/160940-prezentaciya-zvuki-i-bukvy-ne-odno-i-to-zhe.html |
| 42 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Сопоставление слогов и слов с буквами з и с | 1 |  |
| 43 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Согласные звуки [б], [б’], буквы Б, б | 1 |  |
| 44 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Звуки [б], [б']. Буква Б, 6 | 1 |  |  |
| 45 | Звук и буква. Буква как знак звука. Различение звука и буквы. Сопоставление слогов и слов с буквами б и п | 1 |  |  |
| 46 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласныезвуки [д], [д’], буквы Д, д | 1 |  | https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/russkii- yazyk/2012/05/06/prezentatsiya-glasnye-i-soglasnye-zvuki-i-bukvy |
| 47 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [д], [д’], буквы Д, д. Чтение слов с изученными буквами | 1 |  |
| 48 | Буквы, обозначающие гласные звукиГласные буквы Я, я | 1 |  |
| 49 | Буквы, обозначающие гласные звуки.. Буква Я, я, обозначающая два звука [й'а] | 1 |  |
| 50 | Буквы, обозначающие гласные звуки. | 1 |  |
| 51 | Буквы, обозначающие гласные звуки. Буква Я — показатель мягкости согласных звуков | 1 |  |  |
| 52 | Овладение слоговым принципом русской графики. . Буквы, обозначающие согласные звуки. Согласные звуки [г], [г’], буквы Г, г. Сопоставление слогов и слов с буквами г и к | 1 |  | Образовательные платформы: Учи.ру, Яндекc.Учебник, РЭШ.  Единая коллекция Цифровых Образовательных Ресурсов: http://schoolcollection.edu.ru. Видеоуроки, презентации |
| 53 | Овладение слоговым принципом русской графики. Парные согласные звуки [г], [г'] и [к], [к']. Буквы Г, г и К, к | 1 |  |
| 54 | Овладение слоговым принципом русской графики. Мягкий согласный звук [ч’], буквы Ч, ч | 1 |
| 55 | Овладение слоговым принципом русской графики. Буква Ч, ч, буквосочетания ча, чу. Закрепление | 1 |  |
| 56 | Овладение слоговым принципом русской графики. Буква ь — показатель мягкости предшествующих согласных звуков. | 1 |  |
| 57 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Обозначение мягкости согласных на конце | 1 |  | https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-dlya-klassa-na-temu-bukvi-glasnih-kak-pokazatel-myagkosti-i-tvyordosti-soglasnih-3789365.html |
| 58 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ш], буквы Ш, ш. Сочетание ши | 1 |  |
| 59 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звук [ш]. Буква Ш, ш | 1 |  |
| 60 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Твёрдый согласный звук [ж] Сопоставление звуков [ж] и [ш] | 1 |  |
| 61 | Буквы гласных как показатель твёрдости — мягкости согласных звуков. Звуки Ж , ш. Закрепление | 1 |  |
| 62 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Чтение слов с изученными буквам. | 1 |  | https://resh.edu.ru/subject/lesson/3539/conspect/180076/ |
| 63 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Гласные буквы Ё, ё. Буква ё— показатель мягкости согласного звука | 1 |  |
| 64 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Чтение слов с буквой ё, которая стоит после разделительного мягкого знака и обозначает два звука [й'о] | 1 |  |
| 65 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Звук [й’], буквы Й, й | 1 |
| 66 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Звук [й']. Буква Й, й | 1 |
| 67 | Функции букв, обозначающих гласный звук в открытом слоге: обозначение гласного звука и указание на твёрдость или мягкость предшествующего согласного. Чтение слов с изученными буквами | 1 |
| 68 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Согласные звуки [х], [х’], буквы Х, х | 1 |  | https://uchitelya.com/russkiy-yazyk/150494-prezentaciya-bukvy-e-e-yu-ya-ih-funkcii-v-slove-1-klass.html |
| 69 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Звуки [х] [х']. Буква Х, х. Закрепление | 1 |  |
| 70 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Чтение слов с изученными буквами | 1 | Воспитание интереса к учению, к процессу познания (создание и поддержание интереса, активизации познавательной деятельности учащихся).  Установление доверительных отношений между учителем и его учениками.  Формирование представления: о некоторых нормах произношения и правописания. |
| 71 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Гласные буквы Ю, ю | 1 |
| 72 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Буква ю — показатель мягкости согласного звука. Буква ю, стоящая после гласной буквы и обозначающая два звука [й'у] | 1 |
| 73 | Мягкий знак как показатель мягкости предшест­вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Твёрдый согласный звук [ц], буквы Ц, ц | 1 | https://infourok.ru/konspekt-otkritogo-uroka-po-russkomu-yaziku-na-temu-myagkiy-znak-kak-pokazatel-myagkosti-predshestvuyuschego-soglasnogo-zvuka-na-3478929.html |
| 74 | Мягкий знак как показатель мягкости предшест­вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Звук [ц]. Буква Ц, ц | 1 |
| 75 | Мягкий знак как показатель мягкости предшест­вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Чтение слов с изученными буквами | 1 |
| 76 | Мягкий знак как показатель мягкости предшест­вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Гласный звук [э], буквы Э, э | 1 |
| 77 | Мягкий знак как показатель мягкости предшест­вующего согласного звука в конце слова. Разные способы обозначения буквами звука [й’]. Мягкий глухой согласный звук [щ’]. Буквы Щ, щ | 1 | Побуждение обучающихся соблюдать нормы русского языка в собственной речи и оценивать соблюдение этих норм в речи собеседников (в объеме представленного в учебнике материала). |
| 78 | Функция букв **ь** и **ъ**. Согласные звуки [ф], [ф’], буквы Ф, ф | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-obuchenie-gramote-1-klass-bukvy-i-znaki-4983191.html |
| 79 | Функция букв **ь** и **ъ**. Мягкий и твёрдый разделительные знаки | 1 |  |
| 80 | Функция букв **ь** и **ъ**. Алфавит. Как хорошо уметь читать. Е. Чарушин. Как мальчик Женя научился говорить букву «р» | 1 |  |
| 81 | Функции букв **е, ё, ю, я**. Одна у человека мать; одна и родина. К. Ушинский. Наше Отечество. Пословицы и поговорки о Родине. История славянской азбуки. | 1 |
| 82 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. В. Крупин. Первый букварь. Знакомство со старинной азбукой. Создание азбуки | 1 |  |
| 83 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. А.С. Пушкин. Сказки. Выставка книг. Л.Н. Толстой и К.Д Ушинский. Рассказы для детей | 1 |
| 84 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. К.И. Чуковский. Телефон. Путаница. Небылица. Выставка книг К. Чуковского для детей | 1 |
| 85 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. В.В. Бианки. Первая охота. | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-russkomu-yaziku-russkiy-alfavit-ili-azbuka-klass-umk- |
| 86 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. С.Я. Маршак. "Угомон", " Дважды два" | 1 |
| 87 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. М.М. Пришвин. "Предмайское утро. Глоток молока" | 1 |
| 88 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Стихи А. Барто, Б. Заходера | 1 |
| 89 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Стихи В. Берестова, С. Михалкова. | 1 |  |
| 90 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Проект: «Живая Азбука». | 1 |  |
| 91 | Знакомство с русским алфавитом как последовательностью букв. Планируемые результаты изучения | 1 |  |
| **СИСТЕМАТИЧЕСКИЙ КУРС** | | **41** |  |  |
| ***Сказка фольклорная* (*народная*) *и литературная* (*автор- ская*)*.*** | | **6** |  |  |
| 92 | Восприятие текста произведений художественной литературы и устного народного творчества Авторская сказка. Е. Чарушин «Теремок» | 1 | Воспитание умения сотрудничать педагога и обучающихся на учебном занятии.  Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу. | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html |
| 93 | Фольклорная и литературная (авторская) сказ- ка: сходство и различия. Авторская сказка. Е. Чарушин «Теремок» | 1 |
| 94 | Реальность и волшебство в сказке. Со- бытийная сторона сказок: последовательность событий в фольклорной (народной) и литературной (авторской) сказке. Русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |
| 95 | Отражение сюжета в иллюстрациях. Русская народная сказка «Рукавичка» | 1 |
| 96 | Сравнение народной и литературной сказок. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Русская народная сказка «Петух и собака» | 1 |
| 97 | Нравственные ценности и идеи, традиции, быт, культура в русских народных и литературных (авторских) сказках,. А.С. Пушкин «Сказка о царе Салтане…». Русская народная сказка «Петух и собака» | 1 |
| ***Произведения о детях и для детей.*** | | 9 |  |  |
| 98 | Понятие «тема произве- дения» (общее представление): чему посвящено, о чём расска- зывает. Стихотворения. В. Данько «Загадочные буквы» | 1 | Формирование ценности свободы, чести и достоинства, как основы современных принципов и правил межличностных отношений; умения оценивать поступки свои и своего товарища на примере литературных героев.  Формирование позитивной самооценки, навыков совместной деятельности с взрослыми и сверстниками, умений сотрудничать друг с другом, совместно планировать свои действия и реализовывать планы, вести поиск и  систематизировать нужную информацию. | https://nsportal.ru/nachalnaya- shkola/chtenie/2020/12/07/prezentatsiya-po-literaturnomu-chteniyu |
| 99 | Главная мысль произведения: его основная идея (чему учит? какие качества воспитывает?). Характер героев в сказке И. Токмакова «Аля, Кляксич и буква А» | 1 |
| 100 | Выразительное чтение с опорой на знаки препинания. С. Чёрный «Живая азбука» Ф. Кривин «Почему «А» поёт, а «Б» нет» | 1 |
| 101 | Произведения одной те- мы, но разных жанров: рассказ, стихотворение, сказка Рифма в стихах И. Гамазкова, Е.Григорьева «Живая азбука, С. Маршак «Автобус №26» | 1 |
| 102 | Произведения о детях и для детей. Из старинных книг. Повторение и обобщение по теме «Жили-были буквы» | 1 |
| 103 | Проекты «Создаем город букв», «Буквы - герои сказок» | 1 |
| 104 | Произведения о детях и для детей. Весёлые стихи для детей. И. Токмакова «Мы играли в хохотушки». Я. Тайц «Волк». Г. Кружков «Ррры» | 1 |
| 105 | Харектеристика героя произведения, общая оценка поступков.. Н. Артюхова «Саша-дразнилка» | 1 |
| 106 | Понимание заголовка произведения, его соотношения с содер- жанием произведения и его идеей К. Чуковский Федотка». О. Дриз «Привет» О. Григорьев «Стук» | 1 |
| **Произведения о родной природе.** | | 6 |  |  |
| 107 | Восприятие и самостоятельное чтение поэтических произведений о природе. Лирические стихотворения А. Майкова «Ласточка примчалась…» А. Плещеева «Травка зеленеет..» | 1 | Формирование общечеловеческой ценности жизни; осознание себя частью природного мира; отношения к природе, как среде обитания человека.  Воспитание чувства прекрасного. | <https://infourok.ru/prezentaciya-k-uroku-literaturnogo-chteniya-na-temu-proizvedeniya-o-rodnoy-prirode-klass-346542.html> |
| 108 | Тема поэтических произведений: звуки и краски природы, времена года, человек и природа; Родина, природа родного края. Настроение в стихах А. Майкова «Весна». Белозёрова «Подснежники». С.Маршак «Апрель» | 1 |
| 109 | Особенности стихотворной речи, сравнение с прозаической: рифма, ритм Стихи-загадки. И. Токмакова «Ручей» Л. Ульяницкая «Фонарик». Л.Яхнин «У дорожки» | 1 |
| 110 | Настроение, которое рождает поэтическое произведение. Отра- жение нравственной идеи в произведении: любовь к Родине, природе родного края. Е.Трутнева, И. Токмакова «Когда это бывает?» Характер героев произведений Г. Сапгир «Про медведя», М. Бородицкая «Разговор с пчелой», И. Гамазкова «Кто как кричит?» | 1 |
| 111 | Иллюстрация к произведению как отра- жение эмоционального отклика на произведение. И. Токмакова «Разговор Лютика и Жучка» И. Пивоварова «Кулинаки-пулинаки» | 1 | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html |
| 112 | Роль интонации при выразительном чтении. Интонационный рисунок выразительного чтения: ритм, темп, сила голоса.  . Составляем сборник загадок Повторение и обобщение по теме «Апрель,  апрель, звенит капель» | 1 |  |  |
|  | **Устное народное творчество — малые фольклорные жанры** | **4** |  |  |
| 113 | Многообразие малых жанров устного народного творчества: потешка, загадка, пословица, их назначение. Загадки. Русские народные песенки. Потешки. Небылицы | 1 | Формировать нравственное сознание, представление о добре и зле, о месте и назначении человека в окружающем мире.  Привитие любви к России.  Развитие активного интереса к её прошлому и настоящему.  Воспитание интереса к учению, процессу познания | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literature-ustnoe-narodnoe-tvorchestvo-malie-zhanri-folklora-klass-2093913.html |
| 114 | Особенности разных малых фольклорных жанров. Английские песенки из книги «Рифмы Матушки» Гусыни. Король Пипин Дом, который построил Джек | 1 |
| 115 | . Английские песенки из книги «Рифмы Матушки» Гусыни. Король Пипин Дом, который построил Джек | 1 |
| 116 | Устное народное творчество — малые фольклорные жанры. Разноцветные страницы. Повторение и обобщение по теме «Сказки, загадки, небылицы» | 1 |
| ***Произведения о братьях наших меньших***( | | 7 |  |  |
| 117 | )*.* Животные — герои произведений С.Михалков «Трезор», Р. Сеф «Кто любит собак…» | 1 | Воспитание любви к природе, бережного отношения к ней, как среде обитания человека и животных. Оценивание взаимоотношений человека и природы. | https://infourok.ru/prezentaciya-k-obobshayushemu-uroku-po-literaturnomu-chteniyu-po-razdelu-o-bratyah-nashih-menshih-4172627.html |
| 118 | Цель и назначение произведений о взаимоотношениях человека и животных — воспитание добрых чувств и бережного отношения к животным.. Рассказ В. Осеевой. «Собака яростно лаяла», И. Токмакова «Купите собаку» | 1 |
| 119 | Виды текстов: художественный и научно-познава- тельный, их сравнение. М. Пляцковский «Цап Царыпыч», Г. Сапгир «Кошка», В. Берестов «Лягушата» | 1 |  |
| 120 | Характеристика героя: описание его внешности, поступки, речь, взаимоотношения с другими героями произведения.. Выразительное чтение стихов В. Лунин «Никого не обижай». | 1 |  |
| 121 | Авторское отношение к герою С. Михалков «Важный совет» | 1 |  |
| 122 | Произведения о братьях наших меньших. Сказки-несказки. Д.Хармс «Храбрый ёж». | 1 |  |
| 123 | Осознание  нравственно-этических понятий: любовь и забота о животных.  Н.Сладков «Лисица и ёж». С.Аскаков «Гнездо». | 1 |  |
| **Произведения о маме.** | | **3** |  |  |
| 124 | . Восприятие и самостоятельное чтение разножанровых произведений о маме М. Пляцковский «Помощник», К.Чуковский «Телефон» | 1 | Воспитание чувства прекрасного.  Воспитание любви к маме, заботе о близких людях. | https://infourok.ru/prezentaciya-luchshe-vseh-na-svete-mamochka-moya-knigi-o-mame-1456825.html |
| 125 | Осознание нравственно-этических понятий: чувство любви как привязанность одного человека к другому. Ю. Ермолаев «Лучший друг», Е. Благинина «Подарок» | 1 |
| 126 | Проявление любви и заботы о родных людях.  Я. Аким «Моя родня», В. Берестов «В мире игрушек», И. Пивоварова «Вежливый ослик» | 1 |
| ***Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии***( | | **4** |  |  |
| 127 | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении, не- обычное в обыкновенных явлениях окружающего мира. В. Орлов «Кто первый?», С. Михалков «Бараны», Р. Сеф «Совет» | 1 | Привитие через чтение интереса к своей стране, её истории, языку, культуре, её жизни её народу; формирование оценочных умений.  Воспитание интереса к произведениям и литературным героям; сознательного отношения к читаемому | https://infourok.ru/prezentaciya-po-literaturnomu-chteniyu-narodnie-i-avtorskie-skazki-kl-2182873.html |
| 128 | Сочетание в произведении реалистических событий с необычными, сказочными. К.Ушинский «Ворон и сорока», «Худо тому, кто добра не делает никому». | 1 |
| 129 | Способность автора произведения замечать чудесное в каждом жизненном проявлении «Хороший день», М. Пляцковский «Сердитый дог Буль», Ю. Энтин «Про дружбу» | 1 |
| 130 | Фольклорные и авторские произведения о чудесах и фантазии. Д. Тихомирова «Мальчик и лягушки», «Находка» | 1 |
| ***Библиографическая культура* (*работа с детской книгой*).** | | **2** |  |  |
| 131 | Представление о том, что книга — источник необходимых знаний. | 1 | Воспитание бережного отношения к книге.  Формирование умения «лечить» книги. | https://infourok.ru/prezentaciya-k-vistupleniyu-na-temu-rabota-s-detskoy-knigoy-na-uroke-literaturnogo-chteniya-v-klasse-2295336.html |
| 132 | Обложка, оглавление, иллюстрации — элементы ориентировки в книге. | 1 |
| **ИТОГО** | | **132** |  |  |